



# IX CONGRESO LATINOAMERICANO DE MUSICOTERAPIA IX CONGRESSO LATINO-AMERICANO DE MUSICOTERAPIA 2025

## Modalidades de presentación de trabajos para el IX Congreso Latinoamericano de Musicoterapia

Elaborado por:

Comité Científico del IX Congreso Latinoamericano de Musicoterapia

### Introducción

El IX Congreso Latinoamericano de Musicoterapia 2025 se presenta como una oportunidad única para fomentar el intercambio de ideas y la cocreación de conocimiento en un espacio diverso y abierto. Este año, buscamos promover la participación a través de modalidades que no solo inviten a la reflexión teórica, sino también a la interacción y la colaboración grupal, alineándonos con enfoques contemporáneos que valoran el diálogo y la participación activa. Esta intención se alinea con corrientes decoloniales, que cuestionan estructuras jerárquicas tradicionales en favor de un aprendizaje más horizontal y compartido, donde todas las voces son igualmente valiosas.

A través de modalidades presenciales y virtuales, queremos invitarte a explorar nuevas formas de compartir tu trabajo. Las siguientes modalidades están diseñadas para adaptarse a distintas formas de compartir, escuchar y colaborar, siempre con la intención de generar un espacio inclusivo y dinámico para el crecimiento de nuestra disciplina. ¡Esperamos tu participación!

### Ejes temáticos del Congreso

El IX Congreso Latinoamericano de Musicoterapia se centra en el tema "Humanizando el cuidado de la salud", un enfoque que reconoce la importancia de la musicoterapia como una práctica transdisciplinaria, integral y profundamente humana. En un mundo marcado por desafíos sociales, tecnológicos y económicos, es crucial ir más allá de los protocolos y procedimientos, buscando abordajes sensibles, creativos y accesibles que respondan a las realidades complejas y diversas de Latinoamérica. La musicoterapia, por su flexibilidad y capacidad de adaptarse a distintos contextos, juega un papel fundamental en este proceso. Para profundizar en este tema, el Comité Científico ha definido tres ejes temáticos que guiarán el diálogo, la investigación y las experiencias compartidas:

### **Práctica clínica**

Este eje aborda la aplicación de la musicoterapia en contextos clínicos, tanto en salud física como mental. Se enfoca en cómo la práctica musicoterapéutica acompaña procesos de diagnóstico, tratamiento y rehabilitación, siempre priorizando la dignidad y la experiencia humana del paciente. Se explorarán intervenciones innovadoras y enfoques que faciliten un cuidado centrado en la persona, fortaleciendo el bienestar y la calidad de vida en hospitales, clínicas y otros entornos terapéuticos.

### **Atención remota**

En un contexto donde la tecnología ha transformado la forma en que nos conectamos, este eje explora las posibilidades y desafíos de la atención musicoterapéutica a distancia. La atención remota permite ampliar el acceso a servicios de musicoterapia en regiones aisladas o en situaciones donde la presencialidad no es posible. Se reflexionará sobre el uso de herramientas digitales, el desarrollo de nuevas metodologías y cómo garantizar que la atención virtual siga siendo humana, empática y efectiva.

### **Justicia Social**

Este eje responde a las profundas desigualdades sociales y económicas que enfrentan muchos países de nuestra región. Se busca visibilizar cómo la musicoterapia puede ser una herramienta para promover la equidad y la inclusión, defendiendo el derecho al cuidado de la salud para todas las personas, sin importar su contexto. Se compartirán experiencias y proyectos que trabajen desde una perspectiva comunitaria, antiopresiva y transformadora, resaltando el papel de la musicoterapia en la construcción de sociedades más justas y humanas.

## **Descripción de Modalidades de Presentación**

### **TALLERES PRE-CONGRESO (PRESENCIAL)**

Es una actividad cuyo propósito es facilitar el aprendizaje experiencial en un tópico específico, o transmitir técnicas o didácticas de algún área vinculada con los ejes temáticos del Congreso. Los proponentes de talleres deberán enviar un resumen expandido 1 con la temática del taller. Los talleristas deberán indicar si su taller está abierto a musicoterapeutas profesionales, estudiantes o público en general. El número máximo de participantes en cada taller es de 30.

Duración máxima de 90 minutos.

## **PONENCIA (VIRTUAL ASÍNCRONO o PRESENCIAL)**

La modalidad de comunicación oral se refiere a la presentación de un resumen de un artículo científico, práctica profesional, proyecto de investigación (concluido o en curso), que demuestre elaboración teórica, reflexión sobre el tema y rigor conceptual. Deberás enviar un resumen expandido 1, con la temática de la ponencia. Todos los proponentes (independientemente de si su participación será presencial o virtual) deberán enviar a: un video pregrabado de su ponencia. La resolución del video deberá ser Full HD (1920x1080).

Para la modalidad virtual:

- Los presentadores/autores deben grabar su ponencia, la cual deberá tener una duración máxima de 15 minutos. Pueden compartir el enlace para descargar el video al momento de enviar el trabajo o en caso contrario, el Comité Científico lo solicitará posteriormente.

Para la modalidad presencial:

- El video a enviar es un **resumen** de unos cuantos minutos sobre su ponencia, no necesariamente toda su ponencia. La extensión máxima del video resumen de la ponencia, debe ser de 15 minutos. El objetivo es contar con un material pregrabado que promueva el trabajo y poder subirlo a una plataforma.
- Los ponentes en modalidad presencial tendrán que estar presentes para la sesión de preguntas y respuestas (15 minutos) al final del bloque. Las ponencias se presentarán en bloques que engloban temas relacionados. Es fundamental que todos los autores/presentadores de los trabajos de ese bloque estén presentes, desde el inicio hasta el final de la sesión, para que los debates sean, efectivamente, espacios privilegiados de reflexión y producción de conocimiento.
- Los presentadores/autores deben respetar el tiempo de presentación disponible (15 minutos). Es muy importante que todos respeten estos tiempos exactamente, ya que esto proporcionará un período adecuado para que se desarrollen las discusiones.
- Para las ponencias, se dispondrá de una presentación tipo Powerpoint en computadora. Sin embargo, el Comité Organizador Local informa que los archivos de presentación estarán disponibles en formato PDF. Esto es necesario para evitar problemas de incompatibilidad de software. Los archivos de las presentaciones deberán copiarse en el ordenador disponible en la sala de ponencias, antes de la sesión.

## **POSTER (PRESENCIAL)**

Es la exposición de contribuciones científicas, profesionales o experiencias de campo, desplegadas en soporte gráfico, que brinda la oportunidad de una interacción personal y en profundidad con el autor(es), quienes pueden responder acerca de la elaboración del trabajo y proveer información adicional.

Los proponentes de un póster deberán enviar un resumen expandido 1 con la temática del poster. Además, deberán seguir las siguientes indicaciones:

- El soporte para colgar el póster será proporcionado por la AMME.
- Las dimensiones del póster deberán ser como máximo 1.20 m de alto y 1.00 m de ancho.
- La estructura informativa del póster deberá ser representativa del contenido en el resumen expandido.
- La lectura del texto debe ser posible desde una distancia aproximada de 2 metros.
- Potenciar la información más significativa, creando estrategias visuales para resaltarla.
- El póster deberá estar elaborado con un cordel para colgar. Llamamos la atención sobre el hecho de que los congresistas son responsables de determinar los recursos que utilizarán.
- Sugerimos el uso de ilustraciones, diagramas e imágenes.
- Sugerimos la inclusión de información/logotipos de las instituciones (enlaces de autores, financiadores y patrocinadores).

## **MESA REDONDA (PRESENCIAL)**

Espacio que intenta promover una discusión más profunda acerca de un tema. La mesa puede ser compuesta por investigadores o profesionales especializados en el tema que la mesa propone, intentando privilegiar diferentes perspectivas sobre el mismo, con un moderador. Los participantes presentan sus opiniones generales sobre el asunto. Después de las presentaciones, los miembros debaten entre sí, siendo posible que las preguntas vengan del público o sean propuestas por el moderador.

Los proponentes de mesas redondas deberán enviar un resumen expandido 2 con la temática de la mesa, y adicionalmente, especificar los objetivos, las preguntas guía a tratar y una justificación de la relevancia del tema. Deberás indicar quiénes serán los participantes y enviar el currículum de cada uno.



## **IX CONGRESO LATINOAMERICANO DE MUSICOTERAPIA** **IX CONGRESO LATINO-AMERICANO DE MUSICOTERAPIA** 2025

Duración máxima de 1 hora.

### **CONVERSATORIO (PRESENCIAL)**

Es un espacio que se construye a través del diálogo abierto y recíproco. Dado su carácter dinámico, promueve una mayor participación e intercambio entre los asistentes. El objetivo principal es la presentación de ideas y planteamientos que se discuten en un ambiente creado para la generación de nuevos puntos de vista sobre la temática convocante, sin la exigencia de alcanzar consensos.

A diferencia de la mesa redonda, el moderador del conversatorio presenta inicialmente el tema (de forma breve, máximo 5 minutos) y posteriormente impulsa un diálogo abierto, planteando preguntas a los participantes quienes se organizan en grupo de diálogo con un número máximo de 5 participantes. Se compone de varios grupos, los cuales tendrán un facilitador que reúne y comparte las ideas con el grupo general.

Para esta modalidad, los proponentes deberán enviar un resumen expandido 3 que incluye una versión sin nombres y otra con nombres de facilitadores, además de una justificación de la temática. Se pueden proponer temáticas para los conversatorios que tendrán lugar en el Congreso. Para ello, el documento debe incluir: a) la temática sobre la cual quiere invitar al diálogo, b) las razones por las que la considera de interés para los demás participantes. Este formato también admite la posibilidad de que la conversación esté orientada por la lectura de un texto en particular. En ese caso, deberás adjuntarlo en el formulario de inscripción, en formato pdf.

La duración del conversatorio será de 1 hora como máximo.

### **ENTREVISTA DE PROFESIONAL POR PARTE DE UN EQUIPO DE ESTUDIANTES (VIRTUAL ASÍNCRONO)**

Un grupo de estudiantes de musicoterapia elegirá a un profesional para formularle preguntas de su interés, del área formativa, histórica, investigación, prácticas profesionales, etc. La entrevista se debe enviar videograbada.

Para esta modalidad, los estudiantes proponentes deberán enviar un resumen simple. La propuesta de entrevista debe incluir: a) Nombre, escuela, e-mail de quien organice, b) Título de la entrevista, en el que se explicita la temática que se abordará, c) CV breve (200 palabras máximo) tanto del entrevistado como del equipo entrevistador. Los proponentes deberán enviar un video pregrabado de su ponencia. La resolución del video deberá ser Full HD



## IX CONGRESO LATINOAMERICANO DE MUSICOTERAPIA IX CONGRESO LATINO-AMERICANO DE MUSICOTERAPIA 2025

(1920x1080). Pueden compartir el enlace para descargar el video al momento de enviar el trabajo o en caso contrario, el Comité Científico lo solicitará posteriormente.

La duración máxima de la entrevista será de 30 minutos.

### **INSTALACIÓN DIGITAL (VIRTUAL ASÍNCRONO)**

Es la exposición digital de un concepto o idea, en la que el contexto es parte de la presentación. Pueden ser realizadas con los más variados materiales, medios físicos, visuales o sonoros u otros, con el objetivo de crear una experiencia de interacción con el espectador. Ejemplos: presentación musical grabada, poemas, reflexiones, entre otros.

Para esta modalidad, los proponentes deberán enviar un resumen simple. Se entregará en video, en formato .mp4 o .mov. La resolución del video deberá ser Full HD (1920x1080). Estará disponible únicamente en la plataforma del Congreso. Al enviar su trabajo, deberá proporcionar un enlace para descargar el video. Pueden compartir el enlace para descargar el video al momento de enviar el trabajo o en caso contrario, el Comité Científico lo solicitará posteriormente.

La duración máxima será de 10 minutos.

### **CONCURSO DE COMPOSICIÓN DEL TEMA MUSICAL DEL CONGRESO (PREGRABADA)**

Es una actividad en la que los participantes elaborarán una composición musical que refleje los temas centrales del Congreso. Las composiciones se recibirán previo a la realización del Congreso. La Comisión de Congreso del CLAM seleccionará las 5 composiciones finalistas y organizará una votación abierta entre las personas inscritas al Congreso. La composición ganadora será presentada durante el Congreso y se le dará difusión en sus diversos medios.

Requisitos de envío: Duración máxima de 2 minutos y duración para formatos breves de difusión online: 1 minuto. Debe ser música y letra inéditas. En formato mp3, de buena calidad (320 kbps). Al enviar su trabajo, deberá proporcionar un enlace para descargar el archivo de audio.

### **PERFORMANCES (PRESENCIAL)**

Se seleccionarán 3 performances sobre las temáticas vinculadas a los ejes del Congreso. Serán plenarias en un horario específico. La duración máxima de este formato de presentación será de 10 minutos, y no tendrá un formato verbal de cierre, aunque sí podría ser una forma estética como urna con comentarios, una encuesta participativa o formas



simples de cierre. El formato de presentación de la performance puede ser individual o grupal.

Para esta modalidad, los proponentes deberán enviar un resumen simple. Los requisitos son desarrollar una escena corporal, gestual, sonora o plástica, o de artes integradas, que sensibilice sobre la temática desde la observación de los asistentes, incluyendo o no algún tipo de participación colectiva.

Las propuestas seleccionadas se llevarán a cabo en el aula magna inmediatamente después de cada conferencia magna. Se deberá especificar con cuál de las conferencias magnas está relacionada su propuesta de performance.

La duración máxima de la intervención será de 10 minutos.

### **PODCAST (VIRTUAL)**

Es un archivo de audio que puede combinar producciones sonoras, historias, reflexiones, experiencias clínicas, conversaciones o debates sobre temas relacionados con nuestra disciplina. Para esta modalidad, los proponentes deberán enviar un resumen simple. Debe entregarse en formato mp3 de buena calidad (320kbps). Estarán disponibles en la plataforma del Congreso. Pueden compartir el enlace para descargar el audio al momento de enviar el trabajo o en caso contrario, el Comité Científico lo solicitará posteriormente.

Duración máxima de 30 minutos.

## **Resumen de Modalidades de Presentación**

<b>Modalidad</b>	<b>Descripción resumida</b>	<b>Formato</b>	<b>Duración máxima</b>
Talleres Pre-Congreso	Actividad cuyo propósito es facilitar el aprendizaje experiencial en un tópico específico o transmitir técnicas o didácticas de algún área vinculada con los ejes temáticos del Congreso. <input checked="" type="checkbox"/> Los talleristas deberán indicar en su resumen si su	Presencial	90 min

	<p>taller está abierto a <b>musicoterapeutas profesionales, estudiantes o público en general.</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Los proponentes deberán enviar un <b>resumen expandido 1</b> con la temática del taller, en dos formatos: uno anónimo y otro con nombre del tallerista y su currículum.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Número máximo de participantes:</b> 30.</p>		
Ponencia Virtual	<p>Presentación de un resumen de un artículo científico, práctica profesional, o proyecto de investigación que demuestre elaboración teórica y rigor conceptual. El formato de la ponencia será video pregrabado.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Los proponentes deberán enviar un <b>resumen expandido 1</b> con la temática de la ponencia, en dos formatos: uno anónimo y otro con nombre del autor y su currículum.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Deberán compartir un enlace para descargar su <b>video</b> pregrabado en formato .mp4 o .mov en Full HD (1920x1080). Pueden compartir el enlace al momento de enviar del trabajo o el Comité Científico lo solicitará posteriormente.</p>	Virtual Asíncrono	15 min
Ponencia Presencial	<p>Presentación de un resumen de un artículo científico, práctica profesional, o proyecto de investigación que demuestre elaboración teórica y rigor conceptual. Además de presentarlo presencialmente durante el Congreso, deberá enviar un video pregrabado.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Los proponentes deberán enviar un <b>resumen expandido 1</b> con la temática de la ponencia.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Al momento de aplicar, deberán compartir un enlace para descargar su <b>video resumen</b> pregrabado en formato .mp4 o .mov en Full HD (1920x1080) que sintetice la ponencia. La duración</p>	Presencial	15 min



	<p>del video es libre y no debe rebasar los 15 minutos. El propósito de este video es promover el trabajo en la plataforma del Congreso.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Las ponencias se presentarán en bloques temáticos y los autores deberán estar presentes para las preguntas y respuestas al final del bloque (15 minutos).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Los archivos de presentación deberán estar en formato PDF y ser copiados en el ordenador antes de la sesión.</p>		
Poster	<p>Exposición de contribuciones científicas o experiencias de campo, desplegadas en soporte gráfico. Permite interacción personal con el autor.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Dimensiones máximas:</b> 1.20 m de alto x 1.00 m de ancho.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Requerimiento:</b> El póster debe estar preparado físicamente con un cordel para colgarlo.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Los proponentes deberán enviar un <b>resumen expandido 1</b> con la temática del póster, en dos formatos: uno anónimo y otro con nombre del autor y su currículum.</p>	Presencial	N/A
Mesa redonda	<p>Espacio para promover una discusión profunda sobre un tema, con diferentes perspectivas.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Los proponentes deberán enviar un <b>resumen expandido 2</b> con objetivos, preguntas guía, y justificación del tema, en dos formatos: uno anónimo y otro con nombres de los participantes y sus currículums.</p>	Presencial	60min
Conversatorio	<p>Diálogo abierto y recíproco para generar nuevos puntos de vista sobre la temática sin la exigencia de alcanzar consensos.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Los proponentes deberán enviar un <b>resumen expandido 3</b> con una justificación de la temática, en dos formatos: uno anónimo y otro con nombres de los participantes y sus currículums.</p>	Presencial	60 min

**IX CONGRESO LATINOAMERICANO DE MUSICOTERAPIA**  
**IX CONGRESO LATINO-AMERICANO DE MUSICOTERAPIA**  
2025

<p>Entrevista a un profesional por parte de estudiantes</p>	<p>Los estudiantes entrevistarán a un profesional de la musicoterapia sobre temas formativos o de investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Los proponentes deberán enviar un <b>resumen simple</b> en dos formatos: uno anónimo y otro con la información del equipo y el profesional.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Compartir un enlace para descargar su video pregrabado en formato .mp4 o .mov (Full HD 1920x1080). Pueden compartir el enlace al momento de enviar del trabajo o el Comité Científico lo solicitará posteriormente.</li> </ul>	<p>Virtual Asíncrono</p>	<p>30 min</p>
<p>Instalación digital</p>	<p>Exposición digital de una idea o concepto con materiales visuales o sonoros, creando una experiencia interactiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Los proponentes deberán enviar un <b>resumen simple</b> en dos formatos: uno anónimo y otro con la información del autor/equipo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Compartir enlace para descargar su video pregrabado en formato .mp4 o .mov (Full HD 1920x1080). Pueden compartir el enlace al momento de enviar del trabajo o el Comité Científico lo solicitará posteriormente.</li> </ul>	<p>Virtual Asíncrono</p>	<p>10 min</p>
<p>Performances</p>	<p>Presentación estética vinculadas a los ejes temáticos del Congreso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Los proponentes deberán enviar un <b>resumen simple</b> desarrollando una escena corporal, gestual o sonora, relacionada con una de las conferencias magnas del Congreso. El resumen se enviará en dos formatos: uno anónimo y otro con la información del equipo y sus curriculums.</li> </ul>	<p>Presencial</p>	<p>10 min</p>
<p>Concurso de composición</p>	<p>Composición original que refleje los temas del Congreso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> La música y letra deben ser completamente originales. Máximo 2 minutos.</li> </ul>	<p>Virtual Asíncrono</p>	<p>2 min</p>

	<input checked="" type="checkbox"/> Envío de enlace para descargar archivo de audio en formato .mp3, calidad de 320 kbps.		
Podcast	<p>Producción sonora sobre temas relacionados con nuestra disciplina.</p> <input checked="" type="checkbox"/> Los proponentes deberán enviar un <b>resumen simple</b> en dos formatos: uno anónimo y otro con la información del autor/equipo. <input checked="" type="checkbox"/> Envío en formato .mp3, calidad de 320 kbps. Pueden compartir el enlace al momento de enviar del trabajo o el Comité Científico lo solicitará posteriormente.	Virtual Asíncrono	30 min

## Anexos

### RESUMEN SIMPLE (Lineamientos)

El resumen simple no necesita estar necesariamente relacionado con una investigación, sino que también puede contemplar la práctica clínica. Es una producción independiente muy común en eventos científicos. Al igual que los demás resúmenes, hace una presentación concisa de los puntos principales del trabajo que se va a presentar, obedeciendo un límite de palabras. Debe contener un máximo de 150 palabras, sin contar referencias y notas (cumpliendo con las normas **APA**).

Los resúmenes expandidos deberán enviarse en dos versiones en PDF al correo: **comitecientificoclam@gmail.com**

Versión 1. Anónimo (sin nombres de autores);

Versión 2. Con autores: en una nota a pie de página deberán aparecer el(los) nombre(s) del(los) profesor(es) supervisor(es), si los hay, presentando su título (Esp. – de Especialista, Mtro. – maestría, Dr. – doctorado, post doctorado), además de la dirección institucional.

La estructura del resumen simple, debe incluir información breve y concreta sobre el objeto del trabajo, de manera continua y disertativa, y seguir las siguientes indicaciones:

Escriba el texto en un solo párrafo (no use negritas). El texto debe contener 150 palabras que expresen de manera clara la idea principal de la presentación, preferentemente incluyendo: justificación, metodología y consideraciones finales.

El formato del resumen simple deberá seguir las siguientes instrucciones:

- a) Página en papel carta, con orientación vertical;

## IX CONGRESO LATINOAMERICANO DE MUSICOTERAPIA IX CONGRESSO LATINO-AMERICANO DE MUSICOTERAPIA 2025

- b) Margen superior e izquierdo 3 cm, inferior y derecho 2 cm;
- c) Título y subtítulo deben estar centrados, escritos en mayúsculas, en negrita, fuente *Source Sans Pro*, tamaño 12.
- d) Para el texto utilizar fuente *Source Sans Pro*, tamaño 12, excepto citas de más de 3 líneas, notas a pie de página que deberán escribirse en tamaño de letra 10;
- e) Párrafo con sangría en la primera línea de 1.25 cm, con espacio simple en todo el texto;
- f) Autoría del trabajo inmediatamente después del título, espaciar (1.5 líneas), la identificación de los autores del trabajo debe ir seguida de una nota al pie con título, curso, correo electrónico de cada autor.
- g) La identificación del docente/orientador sigue la misma forma de identificación, en una nota a pie de página. Ingrese el(los) nombre(s) del(los) profesor(es) supervisor(es), si los hay, presentando su título (Es – de Especialista, Mtro. – maestría, Dr – doctor, post doc), además de la dirección institucional.



## RESUMEN EXPANDIDO 1 (Lineamientos)

El resumen expandido 1 se aplica a reportes de investigación y a reportes de práctica clínica. Es una producción independiente que es muy común en eventos científicos, proporciona una presentación concisa de los puntos principales del trabajo que se realizará. Deberá presentarse, sujeto a un límite de extensión de palabras, y deberá contener un mínimo de 500 y un máximo de 700 palabras, sin contar referencias y notas.

Los resúmenes expandidos deberán enviarse en dos versiones PDF al correo electrónico: **comitecientificoclam@gmail.com**

Versión 1. Anónimo (sin nombres de autores);

Versión 2. Con autores: en una nota a pie de página deberán aparecer el(los) nombre(s) del(los) profesor(es) supervisor(es), si los hay, presentando su título (Esp. – de Especialista, Mtro. – maestría, Dr. – doctorado, post doctorado), además de la dirección institucional.

La estructura del resumen expandido 1 debe abarcar información breve y concreta sobre el objeto del trabajo de forma continua y disertante, y seguir las siguientes instrucciones:

1. Sinopsis: Escriba el texto en un solo párrafo (no use negrita). El texto debe contener 50 palabras de forma clara la idea principal de la presentación.
2. Introducción: debe ser breve y justificar claramente el problema estudiado. Debe informar los objetivos del trabajo realizado;
3. Metodología, también elaborada de forma concisa y clara, debe hacer comprender al lector los procedimientos utilizados en la práctica clínica o en la investigación;
4. Resultados: deben, a la luz del sustento teórico utilizado en el trabajo de reflexión, demostrar análisis y discusión de los datos obtenidos. Se pueden utilizar recursos ilustrativos de figuras o tablas, acompañadas de análisis que indiquen su relevancia, ventajas y posibles limitaciones;
5. Conclusiones o consideraciones finales deberán considerar los objetivos explicados y los resultados indicados en el Resumen Ampliado;
6. Palabras clave: deben escribirse antes de iniciar el texto, separadas por un espacio de 1,5 cm, precedidas de la expresión Palabras clave, seguidas de dos puntos, separadas por punto y coma y terminando con un punto. Deberán escribirse con iniciales en minúsculas, con excepción de los nombres propios y los nombres científicos.
7. Referencias: deben incluir únicamente autores y obras mencionadas en el texto, cumpliendo con las normas **APA**.

El formato del resumen expandido 1 deberá seguir las siguientes instrucciones:

1. Página en papel carta, con orientación vertical;
2. Margen superior e izquierdo 3 cm, inferior y derecho 2 cm;
3. Título y subtítulo deben estar centrados, escritos en mayúsculas, en negrita, fuente *Source Sans Pro*, tamaño 12.
4. Para el texto utilizar fuente *Source Sans Pro*, tamaño 12, excepto citas de más de 3 líneas, notas a pie de página que deberán escribirse en tamaño de letra 10;

## IX CONGRESO LATINOAMERICANO DE MUSICOTERAPIA IX CONGRESSO LATINO-AMERICANO DE MUSICOTERAPIA 2025

5. Párrafo con sangría en la primera línea de 1,25 cm, con espacio simple en todo el texto;
6. Autoría del trabajo inmediatamente después del título, espaciar (1.5 líneas), la identificación de los autores del trabajo debe ir seguida de una nota al pie con título, curso, correo electrónico de cada autor.
7. La identificación del docente/orientador sigue la misma forma de identificación, en una nota a pie de página. Ingrese el(los) nombre(s) del(los) profesor(es) supervisor(es), si los hay, presentando su título (Esp. – de Especialista, Mtro. – maestría, Dr. – doctor, post doc), además de la dirección institucional.





## RESUMEN EXPANDIDO 2 (Lineamientos)

El resumen expandido 2 se aplica a reportes de investigación y a reportes de práctica clínica. Es una producción independiente que es muy común en eventos científicos, proporciona una presentación concisa de los puntos principales del trabajo que se realizará. Deberá presentarse, sujeto a un límite de extensión de palabras, y deberá contener un mínimo de 650 y un máximo de 1000 palabras, sin contar referencias y notas.

Los resúmenes expandidos deberán enviarse en dos versiones PDF al correo electrónico: **comitecientificoclam@gmail.com**

Versión 1. Anónimo (sin nombres de autores);

Versión 2. Con autores: en una nota a pie de página deberán aparecer el(los) nombre(s) del(los) profesor(es) supervisor(es), si los hay, presentando su título (Esp. – de Especialista, Mtro. – maestría, Dr. – doctorado, post doctorado), además de la dirección institucional.

La estructura del resumen expandido 2 debe abarcar información breve y concreta sobre el objeto del trabajo de forma continua y disertante, y seguir las siguientes instrucciones:

1. Sinopsis: Escriba el texto en un solo párrafo (no use negrita). El texto debe contener 50 palabras de forma clara la idea principal de la presentación.
2. Introducción: debe ser breve y justificar claramente el problema estudiado. Debe informar los objetivos del trabajo realizado. En ella deberán ser informados los objetivos de la mesa propuesta.
3. Metodología: De forma concisa y clara:
  - a) presentar cada uno de los trabajos que compondrán la Mesa Redonda;
  - b) hacer una breve presentación de cada uno de ellos;
  - c) indicar la metodología utilizada en el trabajo para alcanzar los objetivos propuestos;
  - d) presentar la fundamentación y los resultados obtenidos en el trabajo, y su discusión en relación con el conocimiento ya disponible;
  - e) incluir consideraciones finales, señalando de forma objetiva las principales conclusiones obtenidas por el trabajo
4. Palabras clave: deben escribirse antes de iniciar el texto, separadas por un espacio de 1,5 cm, precedidas de la expresión Palabras clave, seguidas de dos puntos, separadas por punto y coma y terminando con un punto. Deberán escribirse con iniciales en minúsculas, con excepción de los nombres propios y los nombres científicos.
5. Referencias: deben incluir únicamente autores y obras mencionadas en el texto, cumpliendo con las normas **APA**.

El formato del resumen expandido 2 deberá seguir las siguientes instrucciones:

- a) Página en papel carta, con orientación vertical;
- b) Margen superior e izquierdo 3 cm, inferior y derecho 2 cm;
- c) Título y subtítulo deben estar centrados, escritos en mayúsculas, en negrita, fuente *Source Sans Pro*, tamaño 12.



## IX CONGRESO LATINOAMERICANO DE MUSICOTERAPIA IX CONGRESSO LATINO-AMERICANO DE MUSICOTERAPIA 2025

- d) Para el texto utilizar fuente *Source Sans Pro*, tamaño 12, excepto citas de más de 3 líneas, notas a pie de página que deberán escribirse en tamaño de letra 10;
- e) Párrafo con sangría en la primera línea de 1,25 cm, con espacio simple en todo el texto;
- f) Autoría del trabajo inmediatamente después del título, espaciar (1.5 líneas), la identificación de los autores del trabajo debe ir seguida de una nota al pie con título, curso, correo electrónico de cada autor.
- g) La identificación del docente/orientador sigue la misma forma de identificación, en una nota a pie de página. Ingrese el(los) nombre(s) del(los) profesor(es) supervisor(es), si los hay, presentando su título (Esp. – de Especialista, Mtro. – maestría, Dr. – doctor, post doc), además de la dirección institucional.



### RESUMEN EXPANDIDO 3 (Lineamientos)

El resumen expandido 3 se aplica a reportes de investigación y a reportes de práctica clínica. Es una producción independiente que es muy común en eventos científicos, proporciona una presentación concisa de los puntos principales del trabajo que se realizará. Deberá presentarse, sujeto a un límite de extensión de palabras, y deberá contener un mínimo de 500 y un máximo de 700 palabras, sin contar referencias y notas.

Los resúmenes expandidos deberán enviarse en dos versiones PDF al correo electrónico: **comitecientificoclam@gmail.com**

Versión 1. Anónimo (sin nombres de autores);

Versión 2. Con autores: en una nota a pie de página deberán aparecer el(los) nombre(s) del(los) profesor(es) supervisor(es), si los hay, presentando su título (Esp. – de Especialista, Mtro. – maestría, Dr. – doctorado, post doctorado), además de la dirección institucional.

La estructura del resumen expandido 3 debe abarcar información breve y concreta sobre el objeto del trabajo forma continua y disertante, y seguir las siguientes instrucciones:

1. Sinopsis: Escriba el texto en un solo párrafo (no use negritas). El texto debe contener 50 palabras de forma clara la idea principal de la presentación.
2. Introducción: Debe ser breve y, de forma clara, justificar el problema estudiado. En ella se deben indicar los objetivos de la mesa de conversación;
3. Justificación: Justificar el tema sobre el cual se desea invitar al diálogo y las razones por las cuales se considera de interés para los demás participantes;
4. Fundamentación teórica: Presentar una pequeña revisión sobre la temática en la que está inserta la propuesta y su discusión en relación con el conocimiento ya disponible;
5. Metodología: También debe elaborarse de forma concisa y clara, permitiendo que el lector entienda los procedimientos utilizados en la práctica que se propondrá en la mesa de conversación;
6. Consideraciones Finales: deberán considerar los objetivos explicados y los resultados indicados en el Resumen Expandido 3.
7. Palabras clave: deben escribirse antes de iniciar el texto, separadas por un espacio de 1,5 cm, precedidas de la expresión Palabras clave, seguidas de dos puntos, separadas por punto y coma y terminando con un punto. Deberán escribirse con iniciales en minúsculas, con excepción de los nombres propios y los nombres científicos.
8. Referencias: deben incluir únicamente autores y obras mencionadas en el texto, cumpliendo con las normas **APA**.

El formato del resumen expandido 3 deberá seguir las siguientes instrucciones:

- a) Página en papel carta, con orientación vertical;
- b) Margen superior e izquierdo 3 cm, inferior y derecho 2 cm;
- c) Título y subtítulo deben estar centrados, escritos en mayúsculas, en negrita, fuente *Source Sans Pro*, tamaño 12.



## IX CONGRESO LATINOAMERICANO DE MUSICOTERAPIA IX CONGRESSO LATINO-AMERICANO DE MUSICOTERAPIA 2025

- d) Para el texto utilizar fuente *Source Sans Pro*, tamaño 12, excepto citas de más de 3 líneas, notas a pie de página que deberán escribirse en tamaño de letra 10;
- e) Párrafo con sangría en la primera línea de 1,25 cm, con espacio simple en todo el texto;
- f) Autoría del trabajo inmediatamente después del título, espaciar (1.5 líneas), la identificación de los autores del trabajo debe ir seguida de una nota al pie con título, curso, correo electrónico de cada autor.
- g) La identificación del docente/orientador sigue la misma forma de identificación, en una nota a pie de página. Ingrese el(los) nombre(s) del(los) profesor(es) supervisor(es), si los hay, presentando su título (Esp. – de Especialista, Mtro. – maestría, Dr. – doctorado, post doctorado), además de la dirección institucional.





# IX CONGRESO LATINOAMERICANO DE MUSICOTERAPIA IX CONGRESO LATINO-AMERICANO DE MUSICOTERAPIA 2025

## Modalidades de apresentação de trabalhos para o IX Congresso Latino-Americano de Musicoterapia

Elaborado por:

Comitê Científico do IX Congresso Latino-Americano de Musicoterapia

### Introdução

O IX Congresso Latino-Americano de Musicoterapia 2025 se apresenta como uma oportunidade única para fomentar a troca de ideias e a cocriação de conhecimento em um espaço diverso e aberto. Este ano, buscamos promover a participação por meio de modalidades que não apenas convidem à reflexão teórica, mas também à interação e à colaboração em grupo, alinhando-nos com enfoques contemporâneos que valorizam o diálogo e a participação ativa. Essa intenção está em sintonia com correntes decoloniais, que questionam estruturas hierárquicas tradicionais em favor de uma aprendizagem mais horizontal e compartilhada, onde todas as vozes são igualmente valiosas.

Por meio de modalidades presenciais e virtuais, queremos convidá-lo a explorar novas formas de compartilhar seu trabalho. As seguintes modalidades foram desenhadas para se adaptar a diferentes maneiras de compartilhar, escutar e colaborar, sempre com a intenção de gerar um espaço inclusivo e dinâmico para o crescimento da nossa disciplina. Esperamos sua participação!

### Eixos Temáticos do Congresso

O IX Congresso Latino-Americano de Musicoterapia tem como tema central "Humanizando o cuidado com a saúde", uma abordagem que reconhece a importância da musicoterapia como uma prática transdisciplinar, integral e profundamente humana. Em um mundo marcado por desafios sociais, tecnológicos e econômicos, é crucial ir além dos protocolos e procedimentos, buscando abordagens sensíveis, criativas e acessíveis que respondam às realidades complexas e diversas da América Latina. A musicoterapia, por sua flexibilidade e capacidade de adaptação a diferentes contextos, desempenha um papel fundamental nesse processo.

Para aprofundar essa temática, o Comitê Científico definiu três eixos que nortearão o diálogo, a pesquisa e as experiências compartilhadas:

## **Prática clínica**

Este eixo aborda a aplicação da musicoterapia em contextos clínicos, tanto na saúde física quanto mental. Foca em como a prática musicoterapêutica acompanha processos de diagnóstico, tratamento e reabilitação, sempre priorizando a dignidade e a experiência humana do paciente. Serão exploradas intervenções inovadoras e abordagens que facilitem um cuidado centrado na pessoa, fortalecendo o bem-estar e a qualidade de vida em hospitais, clínicas e outros ambientes terapêuticos.

## **Atendimento remoto**

Em um contexto no qual a tecnologia transformou a forma como nos conectamos, este eixo explora as possibilidades e os desafios do atendimento musicoterapêutico a distância. O atendimento remoto permite ampliar o acesso aos serviços de musicoterapia em regiões isoladas ou em situações onde a presencialidade não é possível. Será feita uma reflexão sobre o uso de ferramentas digitais, o desenvolvimento de novas metodologias e como garantir que o atendimento virtual continue sendo humano, empático e eficaz.

## **Justiça Social**

Este eixo responde às profundas desigualdades sociais e econômicas enfrentadas por muitos países de nossa região. Busca-se visibilizar como a musicoterapia pode ser uma ferramenta para promover a equidade e a inclusão, defendendo o direito ao cuidado com a saúde para todas as pessoas, independentemente de seu contexto. Serão compartilhadas experiências e projetos que trabalham a partir de uma perspectiva comunitária, antiopressiva e transformadora, ressaltando o papel da musicoterapia na construção de sociedades mais justas e humanas.

## **Descrição das Modalidades de Apresentação**

### **WORKSHOPS PRÉ CONGRESSO (PRESENCIAL)**

É uma atividade cujo propósito é facilitar a aprendizagem pelo viés da experiência prática dos participantes sobre um tópico específico ou transmitir técnicas ou didáticas de alguma área vinculada à temática do Congresso. Os proponentes do workshop deverão enviar um



resumo expandido 1 com o tema do workshop. Os proponentes deverão indicar se o workshop será aberto aos profissionais musicoterapeutas, estudantes ou público em geral. O número máximo de participantes de cada workshop será de 30 pessoas.

Duração máxima 90 minutos.

### **COMUNICAÇÃO ORAL (VIRTUAL ASSÍNCRONO ou PRESENCIAL)**

A modalidade comunicação oral refere-se à exposição de um resumo de artigo científico, prática profissional, projeto de pesquisa (concluídos ou em andamento), o qual evidencia elaboração teórica, reflexão sobre o tema e rigor conceitual. O formato da comunicação oral será em vídeo previamente gravado.

Caso o proponente deseje participar de maneira presencial, deverá indicar no formato de participação e também deverá enviar o vídeo previamente gravado de seu trabalho. A resolução do mesmo deverá ser FullHD (1920x1080). Os proponentes de trabalhos deverão enviar um resumo expandido 1 com o tema da sessão de comunicação oral. Duração máxima: 15 minutos.

#### **Para a modalidade virtual:**

- Os apresentadores/autores devem gravar sua apresentação, que deverá ter uma duração máxima de 15 minutos. No formulário de inscrição, deverão compartilhar um link para o download, Podem fazer isso no momento do envio do trabalho ou o Comitê Científico solicitará posteriormente.

#### **Para a modalidade presencial:**

- O vídeo a ser enviado pode ser um resumo de alguns minutos sobre sua apresentação, não necessariamente a apresentação completa. A duração máxima do vídeo resumo da apresentação deve ser de 15 minutos. O objetivo é contar com um material pré-gravado que promova o trabalho e que possa ser carregado em uma plataforma.
- As apresentações serão apresentadas em blocos que abrangem temas relacionados. É fundamental que todos os autores/apresentadores dos trabalhos desse bloco estejam presentes, do início ao fim da sessão, para que os debates sejam, de fato, espaços privilegiados de reflexão e produção de conhecimento.

- Os apresentadores/autores deverão respeitar o tempo de apresentação disponível (15 min). É muito importante que todos cumpram exatamente estes horários, pois isso proporcionará um período adequado para a realização das discussões.
- Para as apresentações, será disponibilizada uma apresentação tipo Powerpoint em computador. Contudo, a Comissão Organizadora Local informa que os ficheiros de apresentação estarão disponíveis em formato PDF. Isso é necessário para evitar problemas de incompatibilidade de software. Os arquivos da apresentação deverão ser copiados para o computador disponível na sala de apresentação, antes da sessão.

### **PÔSTER (PRESENCIAL)**

Exposição de contribuições científicas, profissionais ou experiências de campo, exibidas em um suporte gráfico, que oferece a oportunidade de uma interação pessoal e aprofundada com o(s) autor(es), que pode(m) responder sobre a elaboração do trabalho e fornecer informações adicionais.

Os proponentes dos pôsteres deverão enviar um resumo expandido 1. Além disso, deverão seguir as orientações abaixo:

- O suporte para pendurar o cartaz será fornecido pela AMME.
- As dimensões do pôster devem ter, no máximo, 1,20m de altura e 1,00m de largura.
- A estrutura informativa do pôster deve ser representativa do conteúdo constante no resumo aprovado.
- A leitura do texto deve ser possível a uma distância de 2 metros, aproximadamente.
- Valorize as informações mais significativas, criando estratégias visuais para destacá-las.
- O pôster deve ser confeccionado com cordão para pendurar. Alertamos para o fato de que os congressistas são responsáveis pelos recursos de fixação que irão utilizar.
- Sugerimos a utilização de ilustrações, esquemas e imagens.
- Sugerimos a inclusão das informações/logomarcas das instituições (de vínculos dos autores, dos financiadores e apoiadores).

### **MESA REDONDA (PRESENCIAL)**

Espaço que visa promover uma discussão mais aprofundada acerca de um tema. A mesa pode ser composta por pesquisadores ou profissionais especializados no tema que a mesa se propõe, tentando privilegiar diferentes prismas possíveis sobre o mesmo; bem como um moderador. Os participantes apresentam suas opiniões e visões gerais sobre o assunto. Após as apresentações, os membros debatem entre si, sendo possível que as perguntas da plateia ou sejam propostas pelo moderador.

Os proponentes de mesas redondas deverão enviar um resumo expandido 2 com o tema da mesa e adicionalmente, especificar os objetivos, as perguntas orientadoras que serão tratadas e uma justificativa da relevância do tema. Deverão indicar quem serão os participantes da mesa e enviar um currículo de cada um deles.

Duração máxima de 1 hora.

### **RODA DE CONVERSA (PRESENCIAL)**

É um espaço que se desenvolve a partir do diálogo aberto e recíproco. Dado seu caráter dinâmico, promove maior participação e intercâmbio entre os participantes. O objetivo principal é a apresentação de ideias, proposições e estratégias que se discutem em um ambiente criado para geração de novos pontos de vista sobre a temática proposta, sem a necessidade de alcançar consensos. A diferença dessa modalidade para mesa redonda é que o facilitador da Roda de Conversa apresentará inicialmente o tema (máximo de 5 minutos) e posteriormente impulsionará o diálogo aberto, propondo perguntas aos participantes que estarão organizados em grupos de 5 pessoas. A Roda de Conversa é composta por vários grupos que terão um facilitador que reunirá e compartilhará as ideias com grupo geral.

Para esta modalidade, os proponentes deverão enviar um resumo expandido 3. Podem ser propostos temas para as conversas que acontecerão no Congresso. Para isso, o documento deve incluir: a) o tema sobre o qual se deseja convidar ao diálogo, b) as razões pelas quais o considera de interesse para os demais participantes. Este formato permite ainda a possibilidade de a conversa ser guiada pela leitura de um determinado texto. Nesse caso, você deverá anexá-lo ao formulário de inscrição, em formato pdf.

A duração do conversatório será de, no máximo, 1 hora.

### **ENTREVISTA DE UM PROFISSIONAL POR PARTE DE UM GRUPO DE ESTUDANTES (VIRTUAL ASSÍNCRONO)**

Um grupo de estudantes de musicoterapia escolherá um profissional para tirar dúvidas de seu interesse, na área de formação, história, pesquisa, práticas profissionais, etc. A entrevista deverá ser enviada gravada em vídeo.

Para esta modalidade, os proponentes deverão enviar um resumo simples. A proposta de entrevista deverá incluir: a) Nome, escola, e-mail do organizador, b) Título da entrevista, que explique o tema que será abordado, c) Breve CV (200 palavras). máximo) do entrevistado e da equipe entrevistadora. Os proponentes deverão enviar um vídeo previamente gravado de sua entrevista. A resolução do mesmo deverá ser Full HD (1920x1080). Ao enviar seu trabalho, deverá fornecer um link para download do vídeo. Podem fazer isso no momento do envio do trabalho ou o Comitê Científico solicitará posteriormente.

A duração máxima da entrevista será de 30 minutos.

### **INSTALAÇÃO DIGITAL (VIRTUAL ASSÍNCRONO)**

Apresentação digital de um conceito ou ideia, em que o contexto que surge da apresentação. Podem ser realizadas com os mais variados materiais, meios físicos, visuais ou sonoros ou outros, com o objetivo de criar uma experiência de interação com o espectador. Exemplos: Apresentação musical gravada, poemas, reflexões, entre outros.

Para esta modalidade os proponentes deverão enviar um resumo simples. Deverão entregar em vídeo, no formato .mp4 ou .mov. A resolução do mesmo deverá ser Full HD (1920x1080). Ao enviar seu trabalho, deverá fornecer um link para download do vídeo. Podem fazer isso no momento do envio do trabalho ou o Comitê Científico solicitará posteriormente.

A duração máxima será de 10 minutos.

### **CONCURSO DE COMPOSIÇÃO DO TEMA MUSICAL DO CONGRESSO (PRÉ-GRAVADA)**

É uma atividade na qual os participantes deverão preparar uma composição musical que reflita os temas centrais do Congresso. As composições serão recebidas antes do Congresso. A Comissão do Congresso CLAM selecionará as 5 composições finalistas e organizará uma votação aberta entre os inscritos no Congresso. A composição vencedora será apresentada durante o Congresso e divulgada nos seus diversos meios de comunicação.

Requisitos de inscrição: Duração máxima de 2 minutos e duração para formatos curtos de transmissão online: 1 minuto. Deve ser música e letra inéditas. Em formato mp3, de boa

qualidade (320 kbps). Ao enviar seu trabalho, deverá fornecer um link para download do arquivo de áudio.

### **PERFORMANCES (PRESENCIAL)**

Serão selecionadas 3 apresentações sobre os temas vinculados aos eixos do Congresso. Serão sessões plenárias em horário determinado. A duração máxima deste formato de apresentação será de 10 minutos, e não terá formato de encerramento verbal, embora possa ser uma forma estética como urna com comentários, pesquisa participativa ou um formato de encerramento simples. O formato de apresentação da performance pode ser individual ou em grupo.

Para esta modalidade os proponentes deverão enviar um resumo simples. Os requisitos serão desenvolver uma cena corporal, gestual, sonora ou plástica ou de artes integradas, que sensibilize sobre a temática a partir da observação dos participantes, incluindo ou não algum tipo de participação coletiva.

As propostas selecionadas deverão levar em consideração a mesa magna e serão apresentadas logo após o término das mesmas. É preciso indicar a qual das mesas magnas está relacionada sua proposta de performance.

A duração máxima será de 10 minutos.

### **PODCAST (VIRTUAL)**

É um arquivo de áudio que pode combinar produções sonoras, histórias, reflexões, experiências clínicas, conversas ou debates sobre temas relacionados à nossa disciplina.

Para esta modalidade os proponentes deverão enviar um resumo simples. Deverá ser entregue em formato mp3 de boa qualidade (320kbps). Estarão disponíveis na plataforma do Congresso. Ao enviar seu trabalho, deverá fornecer um link para download do arquivo de áudio em formato mp3. Podem fazer isso no momento do envio do trabalho ou o Comitê Científico solicitará posteriormente.

Duração máxima de 30 minutos.

## **Resumo das Modalidades de Apresentação**

Modalidad	Descripción resumida	Formato	Duración máxima
Workshops Pré Congreso	<p>Atividade cujo propósito é facilitar a aprendizagem experiencial em um tópico específico ou transmitir técnicas ou didáticas de alguma área vinculada aos eixos temáticos do Congresso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Os proponentes deverão enviar um resumo expandido 1 com a temática do workshop, em dois formatos: um anônimo e outro com o nome do facilitador e seu currículo.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Os facilitadores deverão indicar se o workshop está aberto a <b>musicoterapeutas profissionais, estudantes ou ao público em geral.</b></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>Número máximo de participantes: 30.</b></li> </ul>	Presencial	90 min
Comunicação Oral Virtual	<p>Apresentação de um resumo de um artigo científico, prática profissional ou projeto de pesquisa que demonstre elaboração teórica e rigor conceitual. O formato da palestra será em vídeo pré-gravado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Os proponentes deverão enviar um resumo expandido 1 com a temática da apresentação, em dois formatos: um anônimo e outro com o nome do autor e seu currículo.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Deverão compartilhar um link para download do vídeo pré-gravado em formato .mp4 ou .mov em Full HD (1920x1080). Podem fazer isso no momento do envio do trabalho ou o Comitê Científico solicitará posteriormente.</li> </ul>	Virtual Assíncrono	15 min
Comunicação Oral Presencial	<p>Apresentação de um resumo de um artigo científico, prática profissional ou projeto de pesquisa que demonstre elaboração teórica e rigor conceitual. Além de apresentá-lo presencialmente durante o Congresso, deverá enviar um vídeo pré-gravado.</p>	Presencial	15 min



	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Os proponentes deverão enviar um <b>resumo expandido 1</b> com a temática da palestra.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> No momento do aplicação deverão compartilhar um link para download do <b>vídeo resumo</b> pré-gravado em formato .mp4 ou .mov em Full HD (1920x1080) que sintetize a apresentação. A duração do vídeo é livre, mas não deve exceder 15 minutos. O propósito deste vídeo é promover o trabalho na plataforma do Congresso.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> As palestras serão apresentadas em blocos temáticos, e os autores deverão estar presentes para as perguntas e respostas ao final do bloco (15 minutos).</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Os arquivos de apresentação deverão estar em formato PDF e ser copiados no computador antes da sessão.</li> </ul>		
Pôster	<p>Exposição de contribuições científicas ou experiências de campo, apresentadas em suporte gráfico. Permite interação pessoal com o autor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>Dimensões máximas:</b> 1,20 m de altura x 1,00 m de largura.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>Requisito:</b> O pôster deve estar fisicamente preparado com um cordão para pendurá-lo.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Os proponentes deverão enviar um resumo expandido 1 com a temática do pôster, em dois formatos: um anônimo e outro com o nome do autor e seu currículo.</li> </ul>	Presencial	N/A
Mesa redonda	<p>Espaço para promover uma discussão profunda sobre um tema, com diferentes perspectivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Os proponentes deverão enviar um resumo expandido 2 com os objetivos, perguntas norteadoras e justificativa do tema, em dois formatos: um anônimo e outro com os nomes dos participantes e seus currículos.</li> </ul>	Presencial	60min

<p>Roda do Conversa</p>	<p>Diálogo aberto e recíproco para gerar novos pontos de vista sobre a temática, sem a exigência de alcançar consensos.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Os proponentes deverão enviar um resumo expandido 3 com uma justificativa da temática, em dois formatos: um anônimo e outro com os nomes dos participantes e seus currículos.</p>	<p>Presencial</p>	<p>60 min</p>
<p>Entrevista de um profissional por parte de um grupo de estudantes</p>	<p>Os estudantes entrevistarão um profissional de musicoterapia sobre temas formativos ou de pesquisa.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Os proponentes deverão enviar um resumo simples em dois formatos: um anônimo e outro com as informações da equipe e do profissional.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Enviar um link para download do vídeo pré-gravado em formato .mp4 ou .mov (Full HD 1920x1080). Podem fazer isso no momento do envio do trabalho ou o Comitê Científico solicitará posteriormente.</p>	<p>Virtual Assíncrono</p>	<p>30 min</p>
<p>Instalação digital</p>	<p>Exposição digital de uma ideia ou conceito com materiais visuais ou sonoros, criando uma experiência interativa.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Os proponentes deverão enviar um resumo simples em dois formatos: um anônimo e outro com as informações do autor/equipe.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Enviar um link para download do vídeo pré-gravado em formato .mp4 ou .mov (Full HD 1920x1080). Podem fazer isso no momento do envio do trabalho ou o Comitê Científico solicitará posteriormente.</p>	<p>Virtual Assíncrono</p>	<p>10 min</p>
<p>Performances</p>	<p>Apresentação estética vinculada aos eixos temáticos do Congresso.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Os proponentes deverão enviar um resumo simples desenvolvendo uma cena corporal, gestual ou sonora relacionada a uma das conferências</p>	<p>Presencial</p>	<p>10 min</p>

	magnas do Congresso. O resumo deverá ser enviado em dois formatos: um anônimo e outro com as informações da equipe e seus currículos.		
Concurso de Composição	<p>Composição original que reflita os temas do Congresso.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A música e a letra devem ser completamente originais. Máximo de 2 minutos.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Envio no formato .mp3, com qualidade de 320 kbps. Podem fazer isso no momento do envio do trabalho ou o Comitê Científico solicitará posteriormente.</p>	Virtual Assíncrono	2 min
Podcast	<p>É um arquivo de áudio que pode combinar produções sonoras, histórias, reflexões, experiências clínicas, conversas ou debates sobre temas relacionados à nossa disciplina.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Os proponentes deverão enviar um resumo simples em dois formatos: um anônimo e outro com as informações do autor/equipe.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Ao enviar seu trabalho, deverá fornecer um link para download do arquivo de áudio em formato mp3 (320kbps). Podem fazer isso no momento do envio do trabalho ou o Comitê Científico solicitará posteriormente.</p>	Virtual Assíncrono	30 min

## Anexos

### RESUMO SIMPLES (Diretrizes)

O resumo simples não necessita estar necessariamente relacionado à uma pesquisa, como também pode contemplar a prática clínica. É uma produção independente muito comum em eventos científicos. Assim como os demais tipos de resumo, faz uma apresentação concisa dos pontos principais do trabalho que será apresentado, obedecendo a um limite de palavras.

Os resumos deverão ser enviados em duas versões em pdf para o email:

[comitecientificoclam@gmail.com](mailto:comitecientificoclam@gmail.com)

Versão 1. Anônima (sem nomes dos autores);

Versão 2. Com autores: em uma nota de rodapé deverão constar o(s) nome(s) do(s) professor(es) supervisor(es), se houver, apresentando seu título (Esp. – Especialista, Me. – Mestrado, Dr. – Doutorado, Pós-Doutorado), além do endereço institucional.

A estrutura do resumo expandido deve incluir uma breve e concreta informação sobre o objetivo do trabalho, de maneira contínua e dissertativa e seguir as seguintes indicações:

Escreva um texto de apenas um parágrafo (não use negrito) que expressem de maneira clara a ideia principal da apresentação, preferencialmente incluindo: justificativa, metodologia e considerações finais. Deve conter um máximo de 150 palavras, sem contar referências e notas (cumprindo as normas **APA**).

O formato do resumo simples deverá seguir as seguintes instruções:

- a) página em papel A4, com orientação retrato;
- b) margem superior e esquerda 3cm, inferior e direita 2cm;
- c) título e subtítulo devem ser centralizados, escrito em letras maiúsculas, em negrito, fonte *Source Sans Pro*, tamanho 12.
- d) para o texto utilizar fonte *Source Sans Pro*, tamanho 12;
- e) As palavras-chave, devem ser separadas por espaçamento 1,5 cm, antecedida da expressão Palavras Chave, seguida de dois pontos, separadas entre si por ponto e vírgula e finalizada com ponto. Devem ser grafadas com iniciais em letra minúscula, com exceção dos substantivos próprios e nomes científicos;
- f) autoria do trabalho logo em seguida do título, dar um espaçamento (1,5 linhas), a identificação dos autores do trabalho devem ser seguidas de nota de rodapé com titulação, curso, e-mail de cada autor.
- g) a identificação do professor/orientador segue a mesma forma de identificação, em nota de rodapé. Colocar o(s) nome(s) do(s) professor(es) orientador(es), apresentando a titulação destes (Esp. – para Especialista, Mtro. – mestres, Dr – doutor, pos doc), além do endereço institucional.

## RESUMO EXPANDIDO 1 (Diretrizes)

O resumo expandido 1, não precisa necessariamente estar relacionado a uma pesquisa, mas também contemplando a prática clínica, é uma produção independente muito recorrente em eventos científicos, tal como os demais resumos faz a apresentação concisa dos pontos principais do trabalho que será apresentado obedecendo um limite maior de palavras, deve conter no mínimo 500 e no máximo 700 palavras, sem contar referências e notas..

Os resumos expandidos devem ser enviados em duas versões em PDF para o e-mail:

[comitecientificoclam@gmail.com](mailto:comitecientificoclam@gmail.com)

Versão 1. Anônima (sem nomes dos autores);

Versão 2. Com autores: em uma nota de rodapé deverão constar o(s) nome(s) do(s) professor(es) supervisor(es), se houver, apresentando seu título (Esp. – Especialista, Me. – Mestrado, Dr. – Doutorado, Pós-Doutorado), além do endereço institucional.

A estrutura do resumo expandido 1, deverá abranger breves e concretas informações sobre o objeto do trabalho, objetivos, metodologia, resultados, conclusões do trabalho, mas de forma contínua e dissertativa, e seguir as seguintes indicações:

1. Resumo: Digite o texto em um único parágrafo (não use negrito). O texto deverá conter 50 palavras de forma clara: Introdução, Objetivos, Material e Métodos, Resultados e Conclusões.
2. Introdução deve ser breve e, de forma clara, justificar o problema estudado. Nela deverão ser informados os objetivos do trabalho realizado;
3. Metodologia, também elaborada de forma concisa e clara, deve fazer com que o leitor entenda os procedimentos utilizados na prática clínica ou na pesquisa;
4. Resultados devem, à luz do aporte teórico utilizado no trabalho de reflexão, evidenciar análise e discussão dos dados obtidos. Podem-se usar recursos ilustrativos de figura ou tabela, acompanhada(o) de análise indicando sua relevância, vantagens e possíveis limitações;
5. Conclusões ou Considerações Finais deverão considerar os objetivos explicitados e os resultados indicados no Resumo Expandido 1;
6. Palavras-Chave, devem ser redigidas antes de iniciar o texto, separada por espaçamento 1,5 cm, antecedida da expressão Palavras Chave, seguida de dois pontos, separadas entre si por ponto e vírgula e finalizada com ponto. Devem ser grafadas com iniciais em letra minúscula, com exceção dos substantivos próprios e nomes científicos;
7. Referências deverão constar apenas autores e obras mencionados no texto, obedecendo-se às normas **APA**.

O formato do Resumo Expandido 1 deverá seguir as seguintes instruções:

- a) Página em papel A4, com orientação retrato;
- b) Margem superior e esquerda 3cm, inferior e direita 2cm;
- c) Título e subtítulo devem ser centralizados, escrito em letras maiúsculas, em negrito, fonte *Source Sans Pro*, tamanho 12.



## IX CONGRESO LATINOAMERICANO DE MUSICOTERAPIA IX CONGRESSO LATINO-AMERICANO DE MUSICOTERAPIA 2025

- d) Para o texto, utilizar fonte *Source Sans Pro*, tamanho 12, exceto para citações de mais de 3 linhas, notas de rodapé que devem ser digitadas com fonte tamanho 10;
- e) Parágrafo com recuo na primeira linha de 1,25 cm, com espaçamento simples em todo o texto;
- f) Autoria do trabalho logo em seguida do título, dar um espaçamento (1,5 linhas), a identificação dos autores do trabalho devem ser seguidas de nota de rodapé com titulação, curso, e-mail de cada autor.
- g) A identificação do professor/orientador segue a mesma forma de identificação, em nota de rodapé. Colocar o(s) nome(s) do(s) professor(es) orientador(es), apresentando a titulação destes (Esp. – para Especialista, Mtro. – mestres, Dr – doutor, pos doc), além do endereço institucional





## RESUMO EXPANDIDO 2 (Diretrizes)

O resumo expandido 2, não precisa necessariamente estar relacionado a uma pesquisa, mas também contemplando a prática clínica, é uma produção independente muito recorrente em eventos científicos, tal como os demais resumos faz a apresentação concisa dos pontos principais do trabalho que será apresentado obedecendo um limite maior de palavras, deve conter no mínimo 650 e no máximo 1000 palavras, sem contar referências e notas.

Os resumos expandidos devem ser enviados em duas versões PDF para o e-mail:

[comitecientificoclam@gmail.com](mailto:comitecientificoclam@gmail.com)

Versão 1. Anônima (sem nomes dos autores);

Versão 2. Com autores: em uma nota de rodapé deverão constar o(s) nome(s) do(s) professor(es) supervisor(es), se houver, apresentando seu título (Esp. – Especialista, Me. – Mestrado, Dr. – Doutorado, Pós-Doutorado), além do endereço institucional.

A estrutura do resumo expandido 2 deverá abranger breves e concretas informações sobre o objeto do trabalho, objetivos, metodologia, resultados, conclusões do trabalho, mas de forma contínua e dissertativa, e seguir as seguintes indicações:

1. Resumo: Digite o texto em um único parágrafo (não use negrito). O texto deverá conter 50 palavras de forma clara: Introdução, Objetivos, Material e Métodos, Resultados e Conclusões.
2. Introdução deve ser breve e, de forma clara, justificar o problema estudado. Nela deverão ser informados os objetivos do trabalho realizado;
3. Metodologia, também elaborada de forma concisa e clara:
  - a) Apresentar cada um dos trabalhos que irão compôr a Mesa Redonda;
  - b) Fazer uma breve apresentação de cada uma delas;
  - c) Indicar a metodologia utilizada no trabalho para alcançar os objetivos propostos;
  - d) Apresentar a fundamentação teórica e os resultados recolhidos no trabalho e sua discussão em relação ao conhecimento já disponível;
  - e) Incluir considerações finais assinalando de forma objetiva as principais conclusões objetivas do trabalho.
4. Palavras-Chave, devem ser redigidas antes de iniciar o texto, separada por espaçamento 1,5 cm, antecedida da expressão Palavras Chave, seguida de dois pontos, separadas entre si por ponto e vírgula e finalizada com ponto. Devem ser grafadas com iniciais em letra minúscula, com exceção dos substantivos próprios e nomes científicos;
5. Referências deverão constar apenas autores e obras mencionados no texto, obedecendo-se às normas **APA**.

O formato do resumo expandido 2 deve seguir as seguintes instruções:

## IX CONGRESO LATINOAMERICANO DE MUSICOTERAPIA IX CONGRESSO LATINO-AMERICANO DE MUSICOTERAPIA 2025

- a) Página em papel A4, com orientação retrato;
- b) Margem superior e esquerda 3cm, inferior e direita 2cm;
- c) Título e subtítulo devem ser centralizados, escrito em letras maiúsculas, em negrito, fonte *Source Sans Pro*, tamanho 12.
- d) Para o texto, utilizar fonte *Source Sans Pro*, tamanho 12, exceto para citações de mais de 3 linhas, notas de rodapé que devem ser digitadas com fonte tamanho 10;
- e) Parágrafo com recuo na primeira linha de 1,25 cm, com espaçamento simples em todo o texto;
- f) Autoria do trabalho logo em seguida do título, dar um espaçamento (1,5 linhas), a identificação dos autores do trabalho devem ser seguidas de nota de rodapé com titulação, curso, e-mail de cada autor.
- g) A identificação do professor/orientador segue a mesma forma de identificação, em nota de rodapé. Colocar o(s) nome(s) do(s) professor(es) orientador(es), apresentando a titulação destes (Esp. – para Especialista, Mtro. – mestres, Dr – doutor, pos doc), além do endereço institucional



### RESUMO EXPANDIDO 3 (Diretrizes)

O resumo expandido 3, não precisa necessariamente estar relacionado a uma pesquisa, mas também contemplando a prática clínica, é uma produção independente muito recorrente em eventos científicos, tal como os demais resumos faz a apresentação concisa dos pontos principais do trabalho que será apresentado obedecendo um limite maior de palavras, deve conter no mínimo 500 e no máximo 700 palavras, sem contar referências e notas.

Os resumos expandidos devem ser enviados em duas versões PDF para o e-mail:

[comitecientificoclam@gmail.com](mailto:comitecientificoclam@gmail.com)

Versão 1. Anônima (sem nomes dos autores);

Versão 2. Com autores: em uma nota de rodapé deverão constar o(s) nome(s) do(s) professor(es) supervisor(es), se houver, apresentando seu título (Esp. – Especialista, Me. – Mestrado, Dr. – Doutorado, Pós-Doutorado), além do endereço institucional.

A estrutura do resumo expandido 3 deverá abranger breves e concretas informações sobre o objeto do trabalho, objetivos, metodologia, resultados, conclusões do trabalho, mas de forma contínua e dissertativa, e seguir as seguintes indicações:

1. Resumo: Digite o texto em um único parágrafo (não use negrito). O texto deverá conter 50 palavras de forma clara: Introdução, Objetivos, Material e Métodos, Resultados e Conclusões.
2. Introdução deve ser breve e, de forma clara, justificar o problema estudado. Nela deverão ser informados os objetivos do trabalho realizado;
3. Justificativa: Justificar o tema sobre o qual se deseja convidar ao diálogo e as razões pelas quais considera-se interessante para os demais participantes;
4. Fundamentação Teórica: Apresentar uma pequena revisão teórica sobre o tema proposto e sua discussão em relação ao conhecimento já disponível;
5. Metodologia, também elaborada de forma concisa e clara, deve fazer com que o leitor entenda os procedimentos utilizados na prática proposta pela roda de conversa;
6. Considerações Finais deverão considerar os objetivos explicitados e os resultados indicados no Resumo Expandido 3;
7. Palavras-Chave, devem ser redigidas antes de iniciar o texto, separada por espaçamento 1,5 cm, antecedida da expressão Palavras Chave, seguida de dois pontos, separadas entre si por ponto e vírgula e finalizada com ponto. Devem ser grafadas com iniciais em letra minúscula, com exceção dos substantivos próprios e nomes científicos;
8. Referências deverão constar apenas autores e obras mencionados no texto, obedecendo-se às normas **APA**.

O formato do resumo expandido 2 deve seguir as seguintes instruções:

- a) Página em papel A4, com orientação retrato;
- b) Margem superior e esquerda 3cm, inferior e direita 2cm;



## IX CONGRESO LATINOAMERICANO DE MUSICOTERAPIA IX CONGRESSO LATINO-AMERICANO DE MUSICOTERAPIA 2025

- c) Título e subtítulo devem ser centralizados, escrito em letras maiúsculas, em negrito, fonte *Source Sans Pro*, tamanho 12.
- d) Para o texto, utilizar fonte *Source Sans Pro*, tamanho 12, exceto para citações de mais de 3 linhas, notas de rodapé que devem ser digitadas com fonte tamanho 10;
- e) Parágrafo com recuo na primeira linha de 1,25 cm, com espaçamento simples em todo o texto;
- f) Autoria do trabalho logo em seguida do título, dar um espaçamento (1,5 linhas), a identificação dos autores do trabalho devem ser seguidas de nota de rodapé com titulação, curso, e-mail de cada autor.
- g) A identificação do professor/orientador segue a mesma forma de identificação, em nota de rodapé. Colocar o(s) nome(s) do(s) professor(es) orientador(es), apresentando a titulação destes (Esp. – para Especialista, Mtro. – mestres, Dr – doutor, pos doc), além do endereço institucional

